

## Rencontre dans les films de long métrage

(Document basé sur les consignes du cours ANT6150 Théories de la rencontre)

Plusieurs aspects du contenu d'un film peuvent être analysés : la vision du réalisateur, le discours du film, la complexité culturelle et sociale et les interactions.

### I. La vision du réalisateur et le discours du film

Analyse de la vision du réalisateur/réalisatrice : Il est important de décortiquer les différents éléments d'un film afin de voir si la « réalité » qui nous est présentée dans le film représente la réalité de l'observateur ou de l'observé. On peut utiliser une sorte de triangulation (histoire personnelle du réalisateur, critiques de ses films, comparaison avec ses autres films) pour identifier les **potentiels biais et préjugés idéologiques des réalisateurs**. Posez-vous les questions suivantes :

- Comment situe-t-il/elle vis-à-vis l'inégalité dans la société ?
- Comment situe-t-il/elle vis-à-vis le pouvoir (figures d'autorités, l'État, l'argent, etc) ?
- Est-ce qu'il/elle utilise une notion linéaire du temps (par exemple quel est le rôle du progrès dans son film ?)
- Est-ce qu'il/elle se base sur des généralisations et des étiquettes pour raconter son histoire ou est-ce qu'il/elle pose un regard plutôt sur la complexité et la diversité ?
- Est-ce que le film utilise un idiome d'opposition (par exemple bon vs méchant) ?
- Quels sont les objectifs du film ? (être beau, représenter la complexité, changer le monde, contester l'autorité, revendiquer l'injustice, donner voix, etc.) Existente-ils des critiques ou réactions au film ?

Analyse du discours du film : N'oubliez pas que le discours *dans* le film (c'est-à-dire les gens qui parlent ou le propos de leurs conversations) n'est pas nécessairement la même chose que le discours *du* film (le message du réalisateur, la morale du film, ou le point de vue qu'elle veut mettre de l'avant).

### II. La complexité culturelle

Afin de pouvoir dire quelque chose au sujet de **l'identité culturelle ou sociale**, posez-vous les questions suivantes :

- Qui sont les personnes qui ont le pouvoir moral dans une société? Quels sont les savoirs qu'ils prônent et comment sont-ils transmis d'une génération à une autre?
- Est-ce qu'il existe des façons explicites de raconter l'histoire de la communauté ou du peuple? Quels sont les moments qui définissent la formation ou la confirmation du caractère national? Est-ce qu'il y a des liens avec les légendes ou les mythes de création? Avec différentes formes de tradition orale ou expression artistique?
- Qui sont les héros? Quels sont les obstacles auxquels ils font face et quelles sont les stratégies employées pour vaincre? Qu'est-ce qu'ils disent sur le combat et en rapport avec la réussite ou l'échec

- Quels sont les dangers qui menacent l'ordre social? Est-ce qu'il s'agit des forces internes ou des forces externes? Est-ce qu'ils sont visibles? En quoi concrètement mettent-ils la société dominante en danger?
- Quelles sont ses stratégies utilisées pour représenter l'autre? Est-ce que l'autre est un individu isolé ou il est présenté dans le contexte de sa propre société ou culture? Est-ce que l'autre est nommé? Est-ce que l'autre vise l'intégration sociale?

### **III. Analyse des interactions**

Nous n'avons pas beaucoup d'outils pour analyser cet aspect de la rencontre, mais pour avoir des exemples d'analyse des interactions vous pouvez vous référer à :

- l'analyse des doubles contraintes et schismogénèse dans la pensée systémique de Gregory Bateson et l'École Palo Alto
- le jeu de question et réponse et l'analyse des traditions dans l'herméneutique philosophique de Hans-Georg Gadamer et Paul Ricoeur
- l'analyse de la conversation (voir Alessandro Duranti)
- l'analyse de la communication non-verbale d'Edward Hall et Ray Birdwhistle (voir les textes de Yves Winkin sur l'école de Palo Alto)
- le sociologue Erving Goffman sur la « présentation de soi »

En regardant les interactions, portez attention aux aspects suivants :

- Quels sont les facteurs ou événements qui mettent les personnages en contact les uns aux autres ?
- Quelles sont les conditions dans lesquelles la rencontre a lieu ? La fréquence ?
- Quel est le rôle des rapports de force ou des jeux de pouvoir ?
- Est-ce qu'on peut identifier un ou des moments de rupture ou de choc dans la communication ?
- Qu'est-ce que les protagonistes ont fait pour expliciter ou expliquer la nature de la rupture ?
- Quels sont les résultats ou les suites de cette explication : éloignement, rapprochement, création de signification commune, ou autre...